AKTUALITEITEN

nummer 32 - mei 1989

B.A.S.T.T. vzw
Stadsschouwburg
Meistraat, 2
2000 Antwerpen
(03) 231 97 50

verschijnt tweemaandelings

verantwoordelijke uitgever
Dré Darden, Campinaweg 10, 2128 Brecht

2000 ANTWERPEN 1

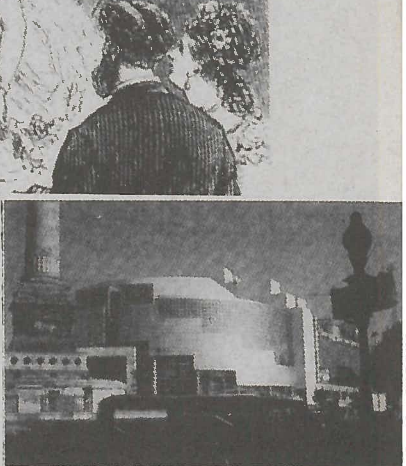
DRUKWERK .

Guido Canfyn
Fonteinstraat 53
B-2200 Borgerhout

Aangeboden 5 Juli 1989.

BASTT vzw

INAUGURATION DE L'OPÉRA. – Ovation à M. Garnier à sa sortie de l'Opéra.



Aan dit nummer werkten mee: Cammans J., Darden D., De Kersmaekers I., Werckx R.

THEATERWERKSTÄTTEN HAMMANN GMBH
NU OOK IN BELGIË

ALGEMENE VERTEGENWOORDIGING BELGIE

Dré DARDEN
Campinaweg 10
2128 ST. JOB IN 'T GOOR
Tel: 03 - 663.29.38

Vanaf 1 juni 1988 zal de in theatertechniek gespecialiseerde firma "Theaterwerkstätten Hammann GMBH" uit Düsseldorf, ook in België vertegenwoordigd zijn.
De firma vierde vorig jaar haar Eeuwfeest-jubileum.
Door Wilhelm Hammann in 1887 opgericht als schilderatelier voor toneeldecors, werden reeds in 1889 een schrijnwerkerij en een smederij in bedrijf genomen, zodat de vraag van talrijke klanten naar vooruitstrevende toneeltechniek, kon beantwoord worden.
Sindsdien is Hammann nooit achterop geraakt. Integendeel zelfs. Hammann bevond zich, wat theatertechniek betreft, dikwijls in de voorhoede.
Door talrijke publikaties en oktrooien werd de evolutie gestimuleerd.
Dank zij de dagelijkse inzet voor kwaliteit en betrouwbaarheid, stelt Hammann zich vandaag voor als een modern goed geleid bedrijf met een groot prestatievermogen.
Aangezien de belgische markt, wat de afstand betreft, praktisch voor de deur ligt, lijkt de beslissing om ons in België sterker te willen profileren, logisch.

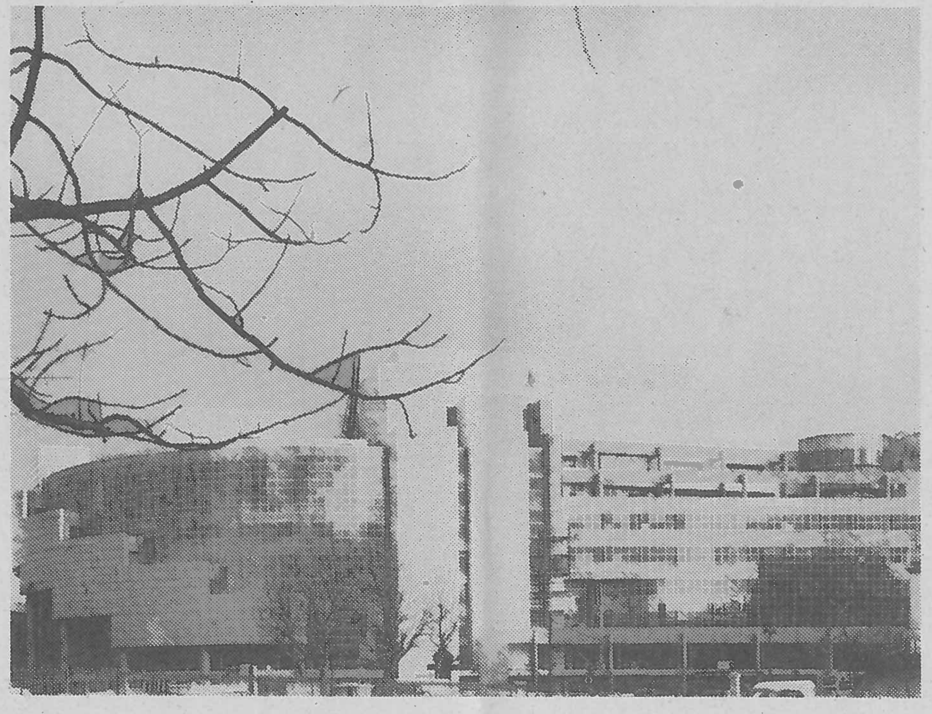
ONS LEVERINGSPROGRAMMA :

PORTAALBRUGGEN
PORTAALTORENS
WERKROOSTERS
WERKBRUGGEN
BRANDWERENDE DOEKEN
RAIL SYSTEMEN
VOORDOEKEN
ALLE SOORTEN TREKKEN
VLIEGSYSTEMEN
GELUIDSREFLEKTOREN
TONEELDOEKEN
TONEELVLOEREN
TONEELWAGENS
OPLEGBARE DRAAISCHIJVEN
VERPLAATSBARE PERSONENLIFTEN
TONEEL PODIA
ORKESTPODIA
VERSTELBARE ZAALVLOEREN
VERZINKBARE TELESCOOPTRIBUNES
PRAKTIKABELS
BELICHTINGSINSTALLATIES
ELECTRO-AKOESTISCHE INSTALLATIES
VEILIGHEIDSTECHNISCHE INSTALLATIES
PLANNING, FABRIKATIE, HERSTELLING EN ONDERHOUD VAN ALLE TONEELTECHNISCHE INSTALLATIES

THEATERWERKSTÄTTEN
HAMMANN

OPERA BASTILLE - "Palais Ott"

OPERAGEBOUW OP DE DREMPEL VAN DE EENENTWINTIGSTE EEUW

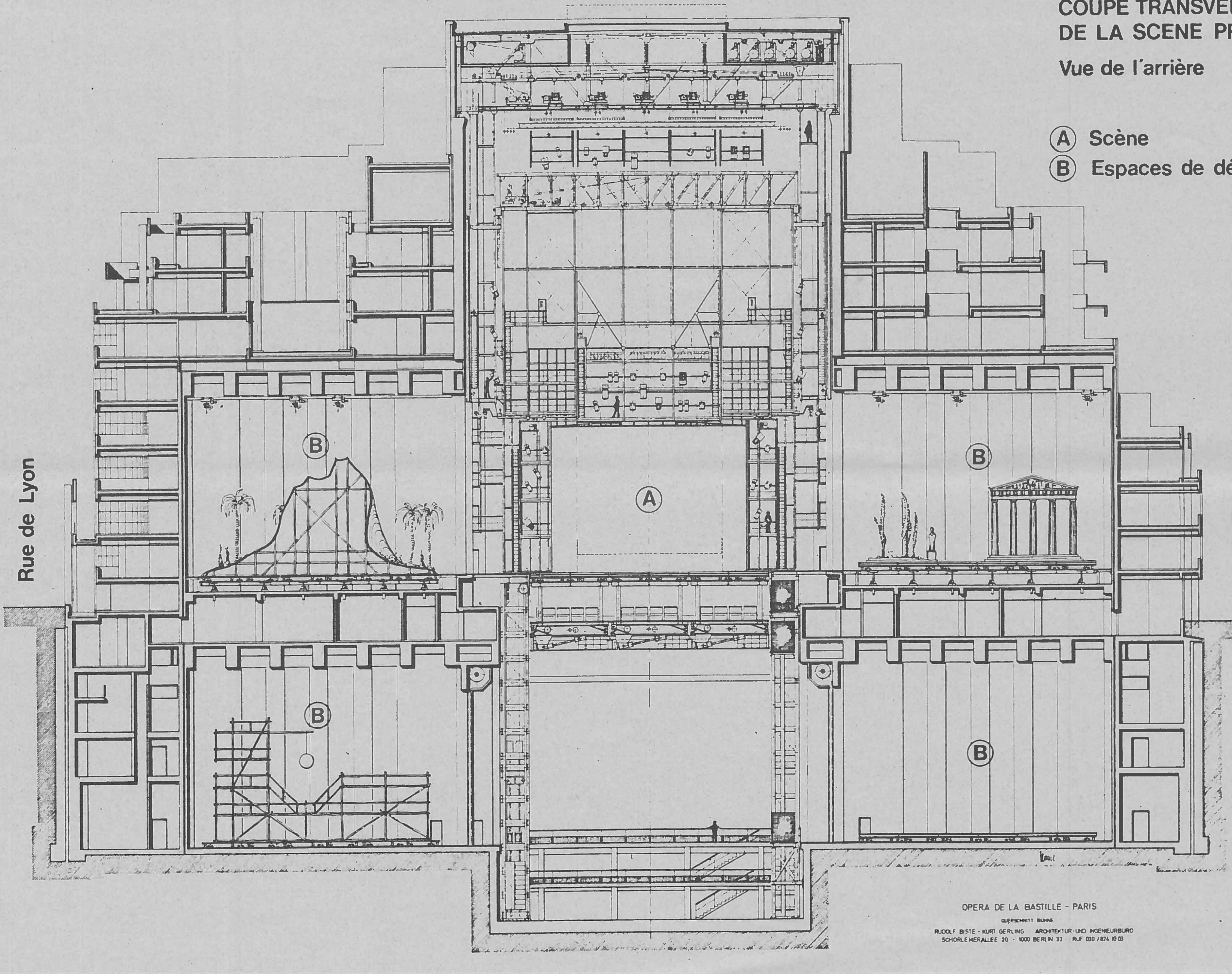


In de jaren 1910-11 werd in Berlijn het, voor die tijd, modernste theater geopend: de "Deutsche Oper" was het eerste Operatheater met naast het speelvlak twee zijtonelen en een achtertoneel.
Met dit systeem kwam men tegemoet aan de toenmalige artistieke tendens om grote naturalistisch gebouwde decors op de scène te zetten, dit in vervanging van de tot dan toe gebruikelijke perspectiefschilderingen.
Tot op heden stond het model voor vele Operahuizen.
Na de tweede wereldoorlog werden in Duitsland bijna alle grote theaters heropgebouwd.
Men heeft echter nagelaten tijdens deze heropbouwfaze principieel over de functionele werking van theaterproducties na te denken.
Wegens tijd- en geldgebrek, werd het Berlijnse model terug opgenomen, niet alleen in Duitsland, maar ook in de USA (Metropolitan Opera), Australië (Sidney Opera) of Pretoria (in 1981).
In het dagelijks operabedrijf weegt een foutieve planning zwaar, zowel op het artistieke als op het financiële vlak.
Het zogenaamde modern operabedrijf werkt in feite in verouderde huizen (model 1911) die echter niet meer dan twintig of dertig jaar geleden gebouwd werden.
Tegenwoordig tracht men, dank zij de electronica, deze huizen te moderniseren, maar de basisproblemen blijven echter onopgelost.

COUPE TRANSVERSALE DE LA SCENE PRINCIPALE

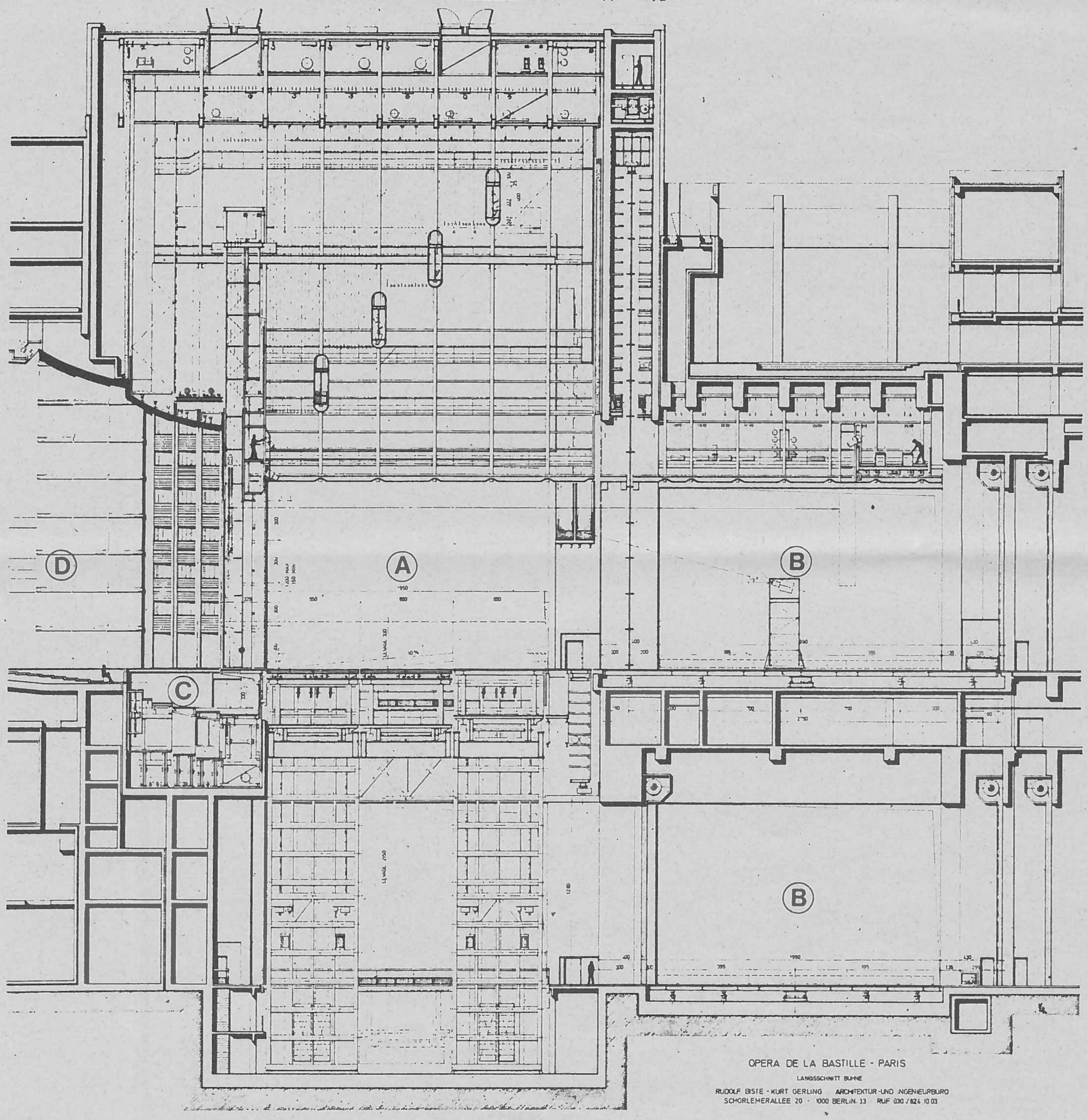
Vue de l'arrière

Ⓐ Scène
Ⓑ Espaces de dégagement

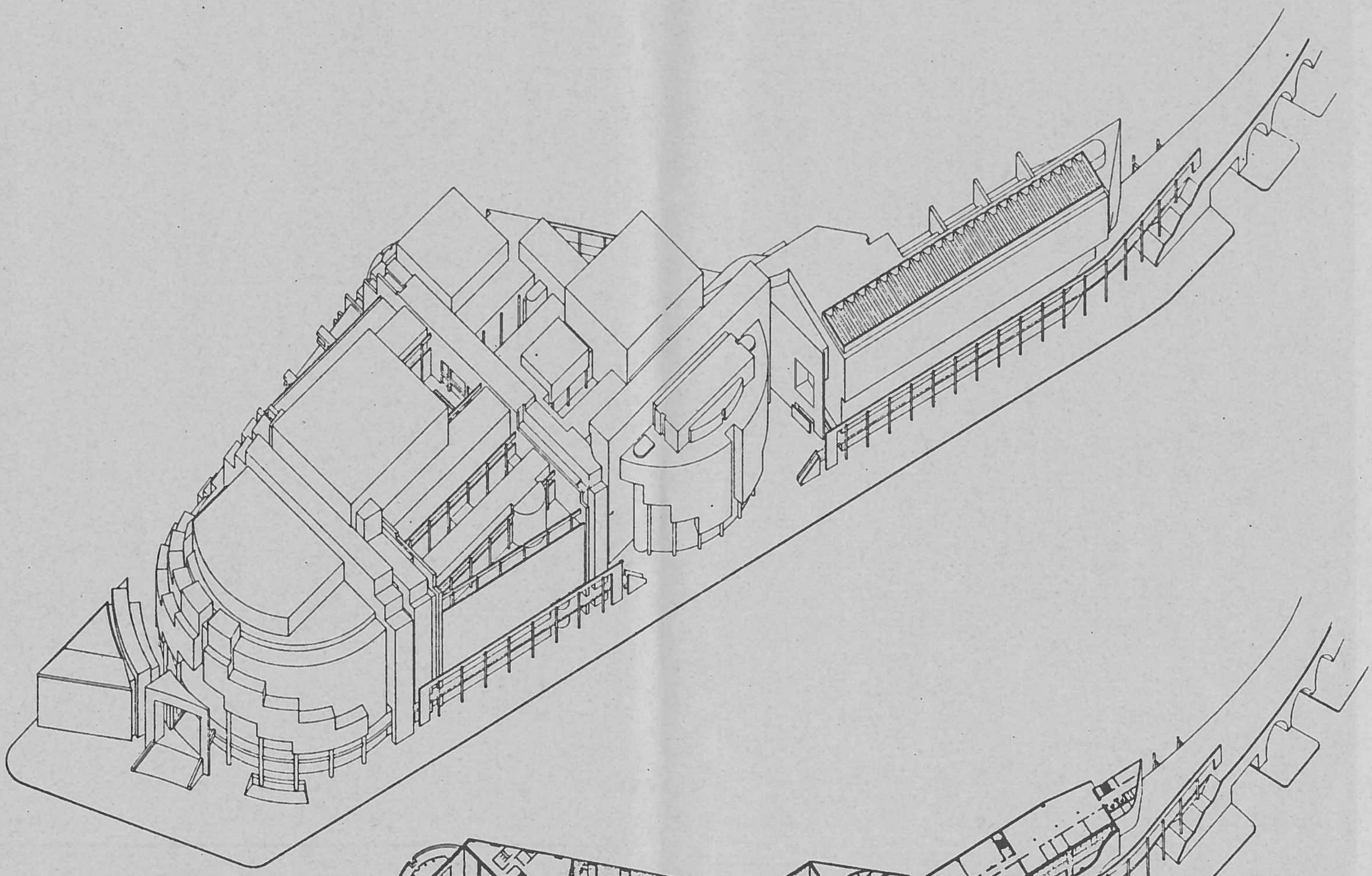


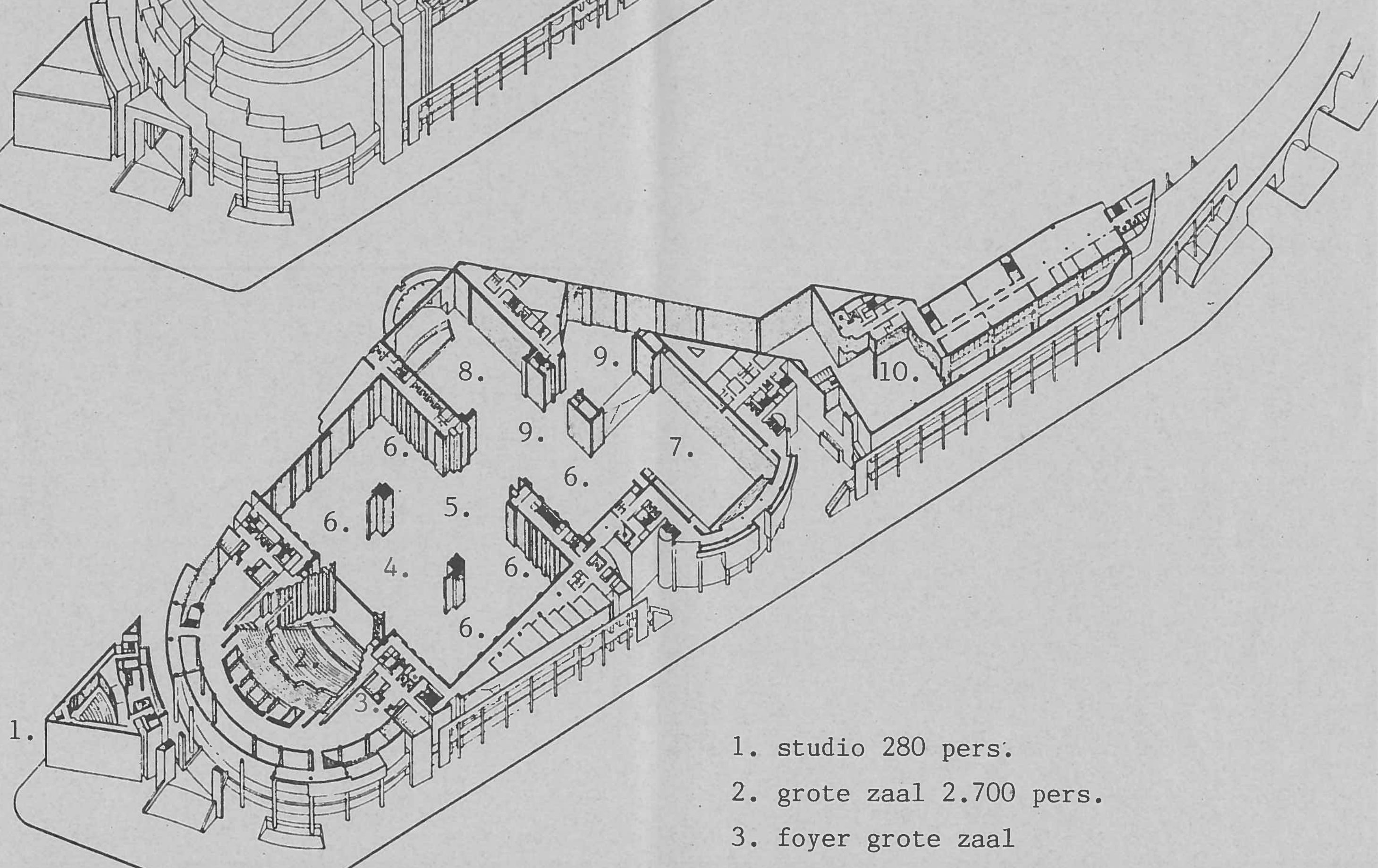
COUPE LONGITUDINALE DE LA SCENE PRINCIPALE

- Ⓐ Scène
- Ⓑ Espaces de dégagement
- Ⓒ Fosse d'orchestre
- Ⓓ Salle



Parijs bezit een prachtig oud operahuis, het "Palais Garnier", dat echter voor het huidig operabedrijf veel te klein is.
Het bouwen van een nieuw modern operagebouw in Parijs is daarom geen politieke beslissing maar een kulturele noodzaak.
Hoe dit "modern" moest gedefiniëerd worden, werd vastgelegd in het programma van een internationale Architectuurwedstrijd die in 1983 werd uitgeschreven. Zevenhonderdvijftig architecten uit heel de wereld namen hieraan deel, en vandaag wordt volgens dit programma de Opéra Bastille gerealiseerd.
De opening zal plaats vinden op 14 juli 1989.
In dit artikel zullen enkele belangrijke standpunten besproken worden, die betrekking hebben op het totaalconcept.
Akoestische en visuele studies wezen uit dat de zaal beperkt bleef tot 2.700 zitplaatsen.
De verhouding tussen zaal en toneel is voor elke opera verschillend naar gelang de tijdsgeest.
Daarom is in de Opéra Bastille een grote en beweeglijke prosceniumzone voorzien.
Bij een kleine opera of kleine orkestbezetting kan het portaal tot vlak bij het publiek gebracht worden, om een grotere intimiteit tot stand te brengen, en het ontstaan van een dode zone te beletten.
De orkestbak kan zowel open als afgedekt (Bayreuth) gebruikt worden.
De toneeltoren is 40 meter hoog.
Naast het hoofdtoneel zijn er vier zijtonelen en een achtertoneel, allen even groot als het hoofdtoneel: circa 400 m².
Decorelementen tot dertien meter hoog kunnen gerangeerd en verreden worden zonder het hoofdtoneel te blokkeren.
In het ondertoneel bevinden zich nogmaals vijf hulptonelen met dezelfde afmetingen als het hoofdtoneel.
Deze vele hulptonelen laten toe het hoofdtoneel voor langere tijd voor repetities te gebruiken, en beperken de loonkosten voor opbouw- en afbouwtijd.
De grote repetitieruimte heeft dezelfde afmetingen als het hoofdtoneel, en is voorzien van een orkestbak.
De hoogte is twintig meter, zodat ook doeken kunnen ingehangen worden.
De repetitieruimte ligt op hetzelfde niveau als het hoofdtoneel, zodat een volledig decor, tot 400 m², van de repetitiezaal naar de scène kan getransporteerd worden, dit op hoogstens tien minuten tijd.





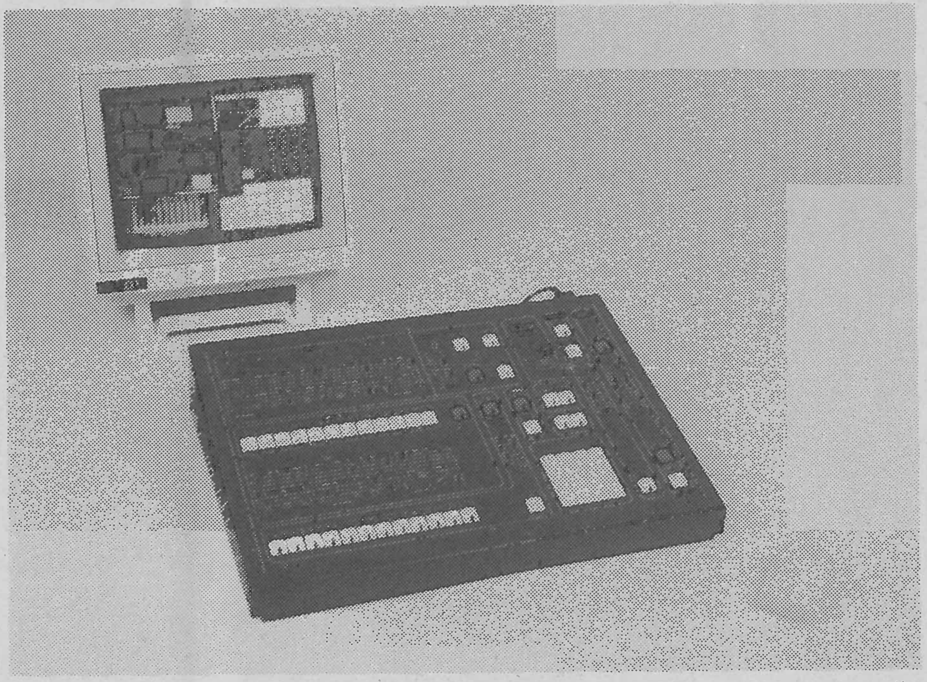
1. studio 280 pers.
2. grote zaal 2.700 pers.
3. foyer grote zaal
4. scène
5. achtertoneel met draaiplateau
6. neventonelen
7. salle modulable
8. grote repetitiezaal
9. doorgang voor decors
10. ateliers

LICHTLESSENAAR S20

TECHNISCHE TRADITIE VOOR THEATER, TV, SHOWBUSINESS EN COMPUTERTECHNIEK

gebruikt in volmaakte harmonie om de S20 zijn operationeel vermogen en zijn verbluffend gebruiksgemak te bezorgen.

Overal waar de creatieve verbeeldingskracht van de apparatuur een maximum aan vermogen en perfectionering kan eisen en waar tot de opkomst van de S20, de grenzen enkel van financiële aard waren: repertoire-theater of reizend theater, ballet, TV en video-studio's, shows, variété, clubs en discotheken.



Het kleurscherm geeft op 5 verschillende funktiebladzijden alles wat nodig is voor de controle van het systeem.

• VERMOGEN

- Tot 120 kringen
- 250 lichtstand-geheugens
- 12 geheugens voor kringgroepenvorming, meer bepaald voor kleurbalansen
- 1 tijdsgestuurde lineaire transfert; manueel of automatisch met onafhankelijke tijd voor het stijgen, het dalen of het wachten van de lichtstand.
- Automatische rangschikking van de geheugennummers.
- 12 registers met manuele of automatische tijdssturing (elk register kan een lichtstand of een "chaser" ontvangen)
- 25 programmeerbare "chasers" met 25 stappen en bruuske, progressieve of muziekritme-afhankelijke overgang.
- Met de randapparatuur kan op papier worden geprint of kan de inhoud van de geheugens op mini-cassette worden opgeslagen (in optie).
- Mogelijkheid om lichtstanden op de scène of blind te creëren.
- Memorisatie van de stijg-, daal- en wachttijden bij het stijgen en het dalen.
- Memorisatie per chaser - stap.
- Memorisatie van de groeperingen.
- Mogelijkheid van individuele "flashing" of flashing per lichtstand.
- Tijdsgestuurde sequentieel automatische transfert.
- Afstandsbediening van de transfert mogelijk door de regisseur of de acteur, door magneetbandimpulsion of een eventuele andere mogelijkheid.

ALLE BELANGRIJKE FUNCTIES KUNNEN WORDEN UITGEVOERD VIA DE LESSENAAR, MET BOVENDIEN MEER GEBRUIKSGEMAK, SOEPELHEID EN SNELHEID DOOR HET GEBRUIK VAN EEN "MUIS".

N.V. ADB S.A.
Leuvensesteenweg 585
B-1930 Zaventem
Belgium
Tel.: +32/2/722 17 11
Tx 22154

ADB-Sofair s.a.
47, rue de la Vanne
F-92120 Montrouge
France
Tel.: +33/1/42.53.14.33
Tx 206428

ADB-Sofair
218, Grande Rue de la Guillotière
F-69007 Lyon
France
Tel.: +33/78/58.46.50
Tx 900264

ADB GmbH
Dieselstrasse 4
D-6052 Mühlheim am Main
Deutschland
Tel.: +49/6108/66204-05
Tx 4189103

lighting systems ADB

Verder zijn er nog een tweede repetitiezaal, drie orkestzalen, twee balletzalen, twee koorrepetitiezalen en een groot aantal studio's voor zangers en orkestsolisten.
Dit groots opgezet programma met betrekking tot de ruimten, maakt een economisch en artistiek verantwoord gebruik van repetitietijden mogelijk.

In het bouwprogramma zitten verder nog:
Werkplaatsen (6.000 m^2), een kleine operazaal (Salle Modulable) voor 600 tot 1.100 toeschouwers, een studiozaal (280 plaatsen) voor kamerconcerten, liederavonden, voordrachten, enz., en een amphitheater voor zeshonderd toeschouwers.

De laatste jaren werd de Opéra Bastille dikwijls in vraag gesteld, en wel om een eenvoudige reden: wat gebeurt er met het Palais Garnier?
Afbreken of tot museum verklaren?
Allebei ondenkbaar!
Deze gordiaanse knoop zal zich vanzelf oplossen.
Parijs heeft een grote klassieke-ballettraditie, en de oudere opera is voor balletuitvoeringen goed geschikt.
Technisch eenvoudige voorstellingen en concerten hebben daar een ideale plaats.
Het Palais Garnier zou een heropleving kunnen beleven als er tegelijk een modern theater in Parijs bestaat.
Dat wil zeggen:
de nieuwe Opéra Bastille zou het oude Palais Garnier kunnen redden;
het bestaan van beide instellingen naast mekaar kan de kulturele rijkdom van de stad in hoge mate vergroten.

Tekst van Michael Dittmann
overgenomen en vertaald uit "Bühnentechnische Rundschau" nr 2 - april 1989

FIRMA DE WOLF & CIE PVBA

SOCIALE ZETEL : 43 LINTHOUTBOSSTRAAT - 1200 BRUSSEL
EXPLOITATIE : 300 KONINGSSTRAAT - 1030 BRUSSEL
TEL. 02-218.70.53

HRB 444.632

IMPORTATEUR - GROSSISTE

ONONTVLAMBARE WEEFSELS M1

GORDIJNEN - OVERGORDIJNEN - ZETELS - MUURBEKLEDING

MEERVOUDIG GEBRUIK :
KLINIEKEN - GASTHUIZEN - RUSTHUIZEN
SPEKTAKEL ZALEN
DISKOTHEKEN - SPIJSHUIZEN
HOTELS - SCHOLEN
GEMEENSCHAPPEN
WONINGEN
OPENBARE PLAATSEN ...

COLLECTIES MET UITGEBREID GAMMA IN :

FLUWEEL
VLAKKE STOF
BEDRUKTE STOF
GEWEVEN - NON WOVEN - GENRE 'JERSEY'
BESCHILFERDE STOFFEN - FLUO
VERDUISTEREND
GROTE BREEDTE - CYCLO - TULLE - VELUM
GELUIDDEMPENDE EN THERMISCHE PANNELEN
ZUUR WEERSTAAND (WERKKLEDERIJ)
MATRASSTOF
DEKENS

CLEVYL
Les tissus naturellement ininflammables

CHLOROFIBRE - RHOVYL - CLEVYL - NATUURLIJK ONONTVLAMBARE STOFFEN

VUURWEERSTAAND :
PROCES VERBAUX M1

ONTVLAMMEN NIET BIJ BRAND OF BIJ HITTE
- *KRIMPEN*
- *VERHARDEN*
- *VALLEN UIT MEKAAR*

VERSPREIDEN NOOIT CHLOORSTOF
SMELTEN NIET - DRUPPEN NIET

VEILIGHEID

CONFECTIEMOGELIJKHEID
TEL. 02 - 218.70.53

VERBOUWING KNS - GENT

Sinds dit seizoen wordt er druk verbouwd aan het neoclassicistisch KNS-gebouw aan het Sint-Baafsplein, de vaste schouwburg van het NTG-gezelschap.
Aan het gebouw, ontworpen in 1896 door Edmond de Vigne, is immers in honderd jaar nauwelijks iets veranderd.
Het werd dus tijd dat de schouwburg aangepast werd aan de eisen van de moderne tijd.

De werken worden uitgevoerd o.l.v. André Bauwens van het architektenbureau Baro.

De eerste twee fasen werden gepland tijdens de verlofperioden, zodat het gezelschap hiervoor niet uit het gebouw moest.
Deze werken zijn ondertussen beëindigd en de derde fase is nu in uitvoering.

foto L.Monsaert

Fase 1 vond plaats tijdens de zomer van 1979 en omvatte volgende werken:

- de vernieuwing van de mechanische toneeluitrusting met o.m.:
  - de portaal-belichtingsbrug,
  - de nul-trek
  - 37 decortrekken
  - 2 zijtrekken
  - 2 lichttrekken
  - het horizontrek
- de vernieuwing van de lichtinstallatie:
  - een nieuw lichtorgel
  - uitbreiding tot 240 kringen
  - uitbreiding van het laagspanningsbord
  - de bouwkundige inrichting van het dimmerlokaal
- de uitbreiding van de interfonie, telefonie en biepersisteem.
- de vernieuwing en uitbreiding van de brandblusapparatuur.

Fase 2 volgde in de zomers van 1980 en 1981, en omvatte:

- een grondige herziening van het stoelenplan, met een vergroting van zowel de rijafstand als de zetelbreedte: hierdoor werd het aantal zitplaatsen van meer dan 1000 teruggebracht op ca 700.
- een nieuw voordoek, en een algemene opfrissing van de zaal.

In 1986 werd bovendien de geluidsinstallatie volledig vernieuwd, alsook de installatie voor de centrale verwarming en de luchtbehandeling.

De uitvoering van de derde fase is echter van die aard dat het NTG verplicht is het KNS-gebouw voor de duur van de werken te verlaten en een tijdelijk onderkomen te vinden in het Tolhuiscomplex, gedurende de seizoenen '88-'89, '89-'90 en '90-'91.
Het gaat namelijk over het volgende:

- Het laden en lossen van dekors wordt vergemakkelijkt door een schaarlift die zowel het vrachtwagenniveau als het scèneniveau kan bereiken.
  De "paardentrap" blijft echter behouden.
- De oude conciërgewoning in de Biezekapelstraat wordt omgebouwd tot eet-, rust- en kleedplaats voor het technisch personeel, zodat zij uit de kelders naar een comfortabeler huis kunnen verhuizen.
  Op deze manier komen de kelders vrij voor o.m. een ruime klankopnamestudio.

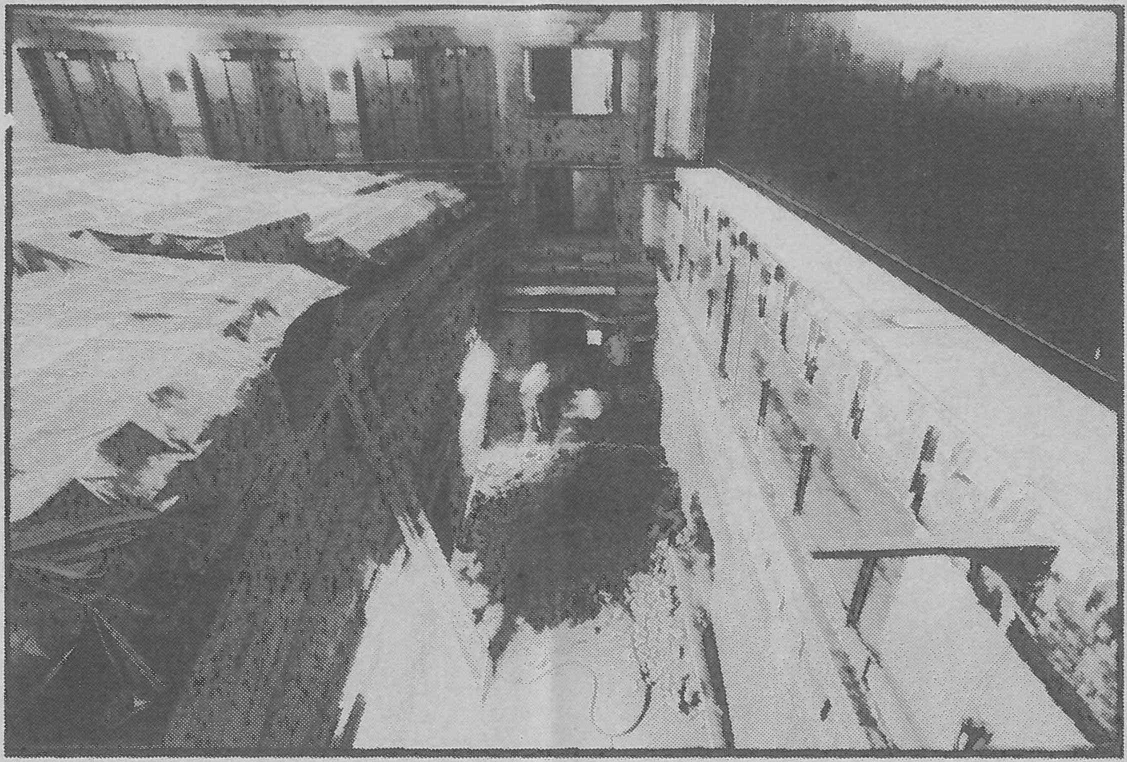


foto L.Monsaert

- Een prosceniumlift, die vanuit het tweede dessous tot op een meter boven de scène zal kunnen stijgen. Deze lift neemt de plaats in van de vroegere orkestbak, en zal volgende stopplaatsen hebben:
  - niveau tweede dessous
  - niveau orkest, bereikbaar vanuit het eerste dessous
  - niveau zaal, zodat er drie rijen zetels aan de zaal-accomodatie kunnen worden toegevoegd
  - niveau scène, te gebruiken als proscenium
  - één meter boven het scène-niveau.

  De lift zal bediend kunnen worden van uit de zijloges en is vergrendelbaar op elk niveau. Bij wijze van veiligheid werkt de lift alleen als de deuren naar het dessous gesloten zijn.
- Het eerste dessous, dat met wagens is uitgerust, wordt behouden met de wagens die nog practisch volledig bruikbaar zijn.
  Het tweede dessous wordt vergroot en in steen gebouwd (terwijl hij vroeger in hout was). Het plafond ervan ligt ongeveer 20 cm onder de planken vloer van het eerste dessous, om het akoestisch effect van de scène te behouden. Deze ruimte kan gebruikt worden als opslagplaats voor meubels en kleine dekorstukken, en heeft een oploop naar het laagste niveau van de prosceniumlift.
  Ze is ook bereikbaar door een luik in de scène en in de vloer van het eerste dessous achteraan.

- De ruimte achter de scène wordt verkleind om plaats te maken voor een liftkoker. In deze ruimte komen twee zijtrekken en enkele gewone trekken (bediend met lier) om eventuele doeken en tegenlicht op te hangen. Hierbij houdt men nog plaats over om hoge dekorstukken te plaatsen voor grote changementen.
- Het oude artiestenfoyer wordt een snelle-verkleedloge, naar behoefte in te delen in kleinere aparte loges door middel van vouwdeuren. Er wordt ook een infrastruktuur voorzien voor kappen en grime. Tegen de wand aan de kant van de scène komen legplanken voor rekwisieten. Dit betekent een belangrijke plaatswinst op de scène, aangezien voortaan de verkleedhokjes en de grote accessoiretafels niet meer nodig zijn aan de zijde van de trekkenwand.
- Vernieuwing en modernisering van het logegebouw. Dit gebouw biedt momenteel zeer weinig comfort, heeft geen vluchtwegen of nooduitgangen, en wordt dus aangepast aan alle noden terzake. Zo wordt er o.m. een liftkoker met brandtrap tegen aan gebouwd.
- De huidige dekoropslagruimte wordt opnieuw in twee niveaus verdeeld, met op het onderste grote loges voor de figuratie. Op het bovenste komt een artiestenfoyer met daglicht en keuken, alsook ruimte voor het kostuumatelier met een paskamer, voorzien van spiegels en de mogelijkheid om licht te hangen, zodat kostuumaanpassingen in aangepast licht kunnen gebeuren.
- Onder het dak, op de lusterzolder, wordt een nieuwe repetitiezaal geïnstalleerd, met een wachtruimte en een dakterras. Er zal een lichtinstallatie voorzien worden, alsook een klankinstallatie met aansluitingen in de hoeken, zodat in eender welke richting gerepeteerd kan worden. Verder is het mogelijk te werken met dag- of kunstlicht, daar de ramen afsluitbaar zijn door luiken. Er zal een opslagzoldertje komen voor klein repetitiemeubilair, en een beweegbaar buizensisteem om licht, klank, doeken of andere dingen op te hangen.
- Aan de dienstingang paalt een huis dat verworven wordt door de stad Gent. Hierin zal de gehele administratie en de direktie gehuisvest worden, wat de werking zal bevorderen, aangezien die tot nu toe op drie verschillende locaties zaten. Op de hoogste verdieping zal een nieuw onderkomen voor de conciërge worden voorzien. Het oude direktie- en produktiebureau wordt doorgeslagen naar dit huis, zodat er ook ruimte komt voor een VIP-room en een vergaderzaal.

- Ook het voorgebouw wordt ingrijpend gewijzigd.
  Zo komt er ruimte voor de promotiedienst en het archief, en wordt er een volwaardige keuken ingericht.
  Het publieksfoyer wordt opgefrist en krijgt een lasten- en personenlift als verbinding met de keuken en de hal.
  Bovendien zal het terras een glazen bovenbouw krijgen en wordt het foyer voorzien van een afzonderlijke ingang naar het Sint-Baafsplein toe.
  Daardoor zal het publiek voor, tijdens of na de voorstellingen via deze ingang het foyer kunnen bezoeken, zonder dat men (zoals tot nu het geval was) de gehele ingang van het KNS-gebouw dient open te stellen.
  Ook de locatie zal, buiten de uren van de voorstellingen, via deze ingang bereikbaar zijn. De huidige publieksingang van het gebouw wordt verruimd en opgefrist, evenals de gangen rond en naar de zaal, en de sanitaire voorzieningen. De vestiaires worden heringericht en voorzien van een zelfbewakingssisteem door middel van afsluitbare kapstokken.
- Het spreekt voor zich dat aan de toegankelijkheid van het gebouw en aan de brandveiligheid, zoals de wetgeving het vereist, de nodige aandacht zal worden besteed. Zo wordt in de zaal de nodige ruimte voorbehouden voor mindervalidenwagentjes, en komt er in de hal een publiekslift waarmee alle niveaus van de zaal bereikbaar zijn.

Ivo Kersmaekers

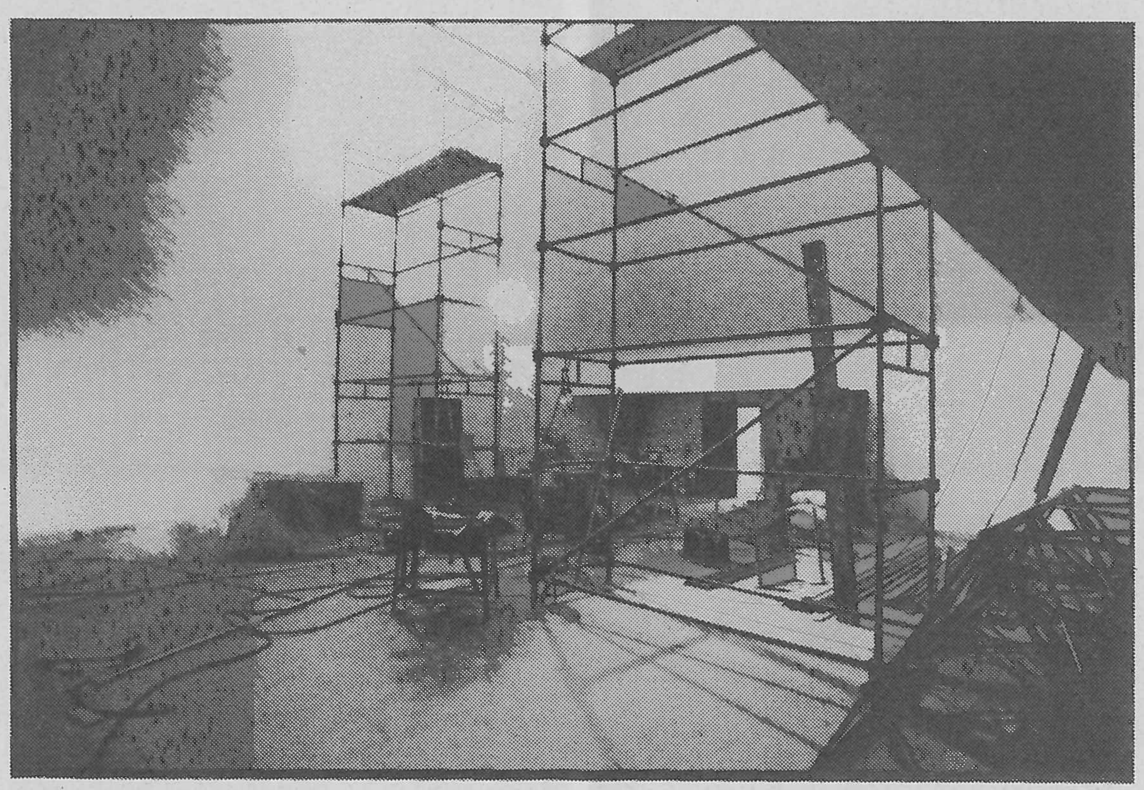


foto L.Monsaert

WILLEBRORD JACOBS

teater- en studio-onderhoud

reinigen ter plaatse:

rondhorizonten
voordoeken
zetels
muurbeklkeding
vloerbekleding

--oOo--

beschermende behandeling:

antieke weefsels
antieke kledij
antieke wandtapijten

--oOo--

applikaties:

antistatische
vlamwerende
kreukwerende

WILLEBRORD JACOBS
textielreinigers sinds 1890

HERENTALSEBAAN 134
2100 ANTWERPEN (DEURNE)
telefoon 03/ 321 89 14

PERSPEKT EN HET REIJNGOUD MYSTERIE

tekst: Marc Lemmen
overgenomen uit "Podium"
jg 7 nr. 2 - maart/april 1989

Op het Zuid-Nederlandse mime-festival is inmiddels al een hoop te zien geweest. Eén van de belangrijkste zaken was ongetwijfeld de première van 'Het Reijngoud Mysterie', begin maart in Venlo, ter gelegenheid van het veertig jarig toneeljubileum van Rob van Reijn. Geen bijzondere voorstelling in een simpel, doch fraai decor waarin een groot videoscherm een centrale plaats inneemt. De Haarlemse Perspekt Studio's zijn uitgebreid bij de vormgeving en de uitwerking van deze voorstelling betrokken geweest.
Podium sprak met Albert Diederik, 'general manager' en ontwerper van De Perspekt Studio's. Over deze voorstelling en over Perspekt, het facilitaire bedrijf dat een klein jaar geleden verrees uit de as van 'Technische Theatergroep Perspekt'.

"Perspekt is dood. Leve Perspekt!". Dat moet zo ongeveer het credo zijn geweest van de Haarlemse Perspekt Studio's in augustus van het vorig jaar. Na twintig jaar goed te hebben gedraaid verdween 'Technische Theatergroep Perspekt' van het toneel. Noodgedwongen, door het intrekken van de subsidie van WVC. In Podium van augustus vorig jaar hebben we hier al meer over kunnen lezen, maar in het kort toch nog even de feiten omtrent verscheiden en wedergeboorte van Perspekt, weergegeven door medewerkster Jetske Elzenga.
"Theatergroep Perspekt ging niet uit van toneel als zodanig, maar van de toepassingen van theatertechniek. Binnen dat kader werd er door ons een heleboel ontwikkeld en door middel van onze producties konden we aan de buitenwacht laten zien wat de mogelijkheden waren, spelend met vormgeving, licht, geluid, projectie en elektronika. Dat liep twintig jaar goed, gesubsidieerd door WVC en opeens kwam er een negatief advies van de Raad van de Kunst. We vielen onder de sector toneel in het advies kwam tot uiting dat Perspekt 'dramatisch gezien weinig waarde had'. De subsidie werd dus stopgezet. Naar aanleiding daarvan zijn we gaan denken. Wat te doen met de vele mogelijkheden, kennis en ervaring?. En natuurlijk ook met het pand en het materiaal. Van zo veel mogelijkheden kun je ook anderen laten profiteren. En zo kwam het idee naar boven van een facilitair bedrijf. Daarvoor moest natuurlijk wel het een en ander veranderen. Met het aflopen van de subsidie zijn diegenen die artistiek bezig waren vertrokken en zijn we met zijn vijven verder gegaan, gesteund door een startsubsidie van WVC".

Perspekt Studio's.

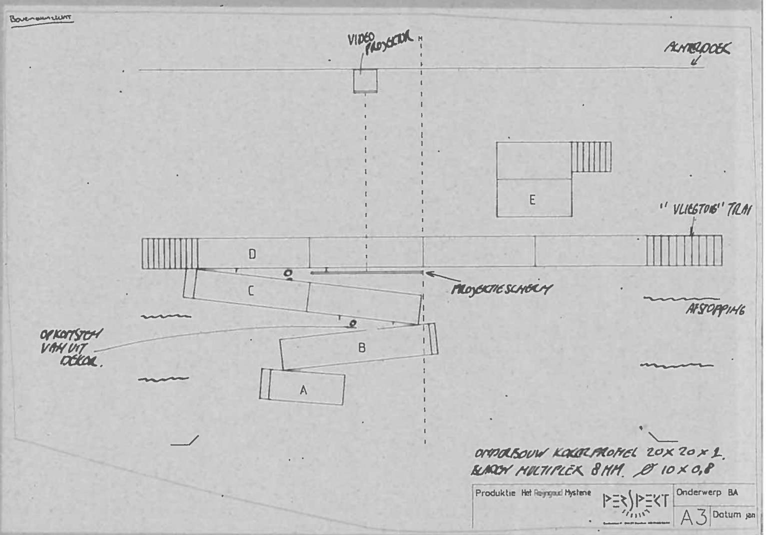
Sinds die tijd wordt dus ook de naam Perspekt Studio's gehanteerd. Vier studio's onder één dak. Het facilitair bedrijf bestaat uit een ontwerpstudio, een decorbouwstudio, een projectie- en elektronikastudio, een geluidsstudio en een kantoor. De studio's werken zowel los van elkaar als samen. Men kan er terecht voor allerlei zaken, op het gebied van theater, maar ook op andere terreinen. Volgens Albert Diederik, 'general manager' en ontwerper, ligt de kracht van Perspekt vooral daarin dat het bedrijf van alle markten thuis is. "De vier studio's zijn los functionerende onderdelen, maar wel van een geheel. Binnen Perspekt is het ook mogelijk om iets in zijn geheel te ontwikkelen en uit te voeren; theaterproducties, maar ook tentoonstellingen, standontwerp en -bouw, noem maar op". Sinds de start in augustus heeft Perspekt niet te klagen over een gebrek aan werk. Het overzicht van de werkzaamheden toont een grote diversiteit. Van een simpel idee, advies of ontwerp, de bouw van een praktikabel of een stemopname tot grotere producties waaraan door meerdere studio's wordt deelgenomen. En natuurlijk nog de wonderbaarlijke technische snufjes uit de elektronika studio!.

Het Reijngoud mysterie.

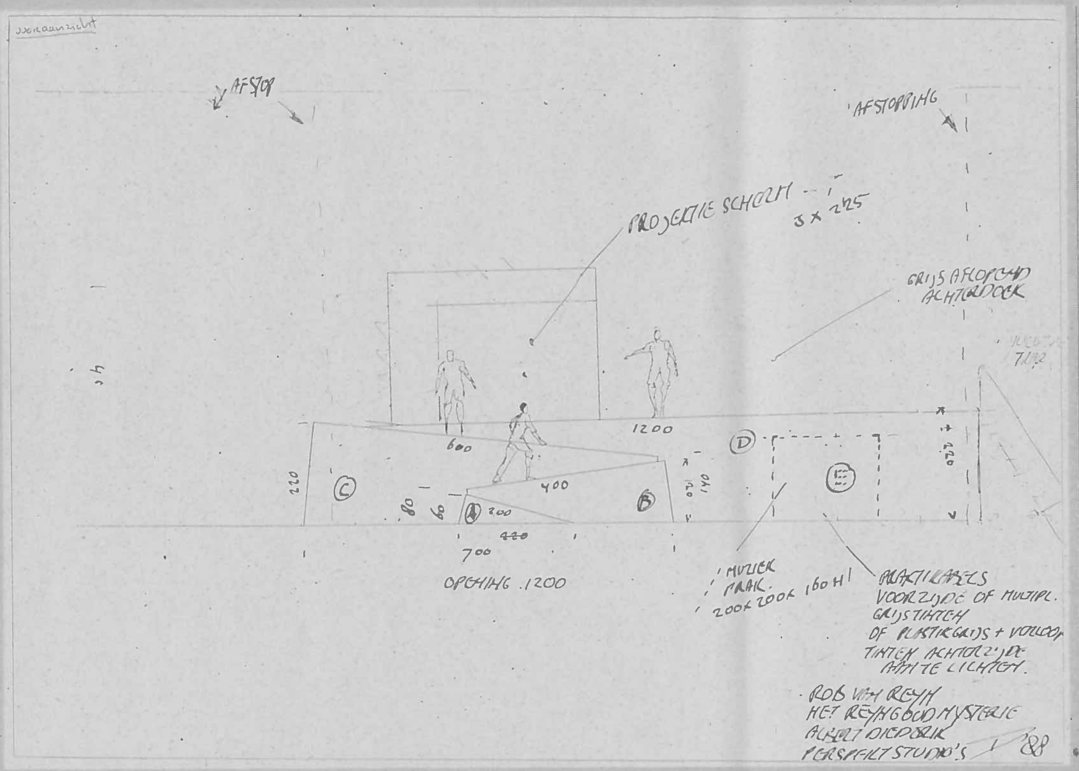
Voor producenten is het behoorlijk handig dat een groot gedeelte van de voorbereidende en uitvoerende werkzaamheden onder een dak kan plaatsvinden. Een mooi voorbeeld hiervan is 'Het Reijngoud mysterie', begin maart op het mimefestival te Venlo in première gegaan.
Albert Diederik over de voorstelling: "Rob van Reijn -in de wereld van de pantomime een begrip- is dit jaar veertig jaar aan het toneel. Het Reijngoud Mysterie is een co-productie van Rob van Reijn met Perukel en Klaus, speciaal voor deze gelegenheid. Deze jubileumvoorstelling bestaat uit een soort van vervalste geschiedenis waarin deze veertig jaar op het toneel worden gebracht, in de vorm van een persiflage. De voorstelling -met een hele cast- speelt zich af rond een groot videoscherm waarop Rob van Reijn allerlei 'beroemde mensen' uit het verleden ontmoet, die allemaal vertellen 'hoe goed' Rob van Reijn wel niet was. Gespeelde, geënsceneerde en getruceerde beelden. Van de aankomst van de Beatles tot Rijk de Gooijer en Chriet Titulaer.
Maar tegelijkertijd is de voorstelling ook een veiling waarop allerlei attributen en schijnbaar onbelangrijke dingetjes uit het leven van Rob van Reijn geveild worden. Er wordt tussen de videoclips gespeeld, maar ook met de clips".

Ruimtelijkheid

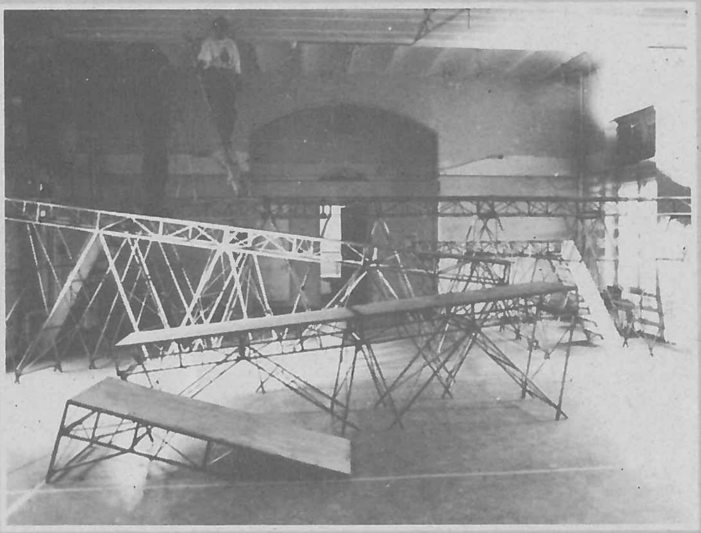
Het in productie nemen van de voorstelling heeft nogal wat voeten in de aarde gehad. Diverse script- en regisseurswisselingen waardoor het een en ander nogal lang heeft geduurd. Het uiteindelijke script is geschreven door Henri Overduin en Michael Helmerhorst, voormalig artistiek coördinator bij Perspekt, die ook verantwoordelijk is voor de samenstelling en de regie van de videoclips.
Vanaf de aanvang, inmiddels zo'n anderhalf jaar geleden, was vrij duidelijk dat Albert Diederik het ontwerp van decor, de affiches en de special effects voor zijn rekening zou nemen.
Aan een decorontwerp liggen natuurlijk bepaalde overwegingen ten grondslag: "Aan de hand van het script moest ik komen tot de videoprojectie en tegelijkertijd een



Bovenaanzicht



Vooraanzicht



Opbouwdecorconstructie in repetitieruimte

eenvoudig decor, waarin al die verschillende scènes neergezet kunnen worden. De set moet niet duidelijk een plaats aanduiden; in principe is het een veiling, maar ook de andere scènes moeten er in gespeeld kunnen worden. Ik verwacht dat het op het podium heel erg druk wordt. Door middel van het decor probeer je dan weer een zekere rust te geven, een soort van ruimtelijkheid. Maar omdat de productie in verschillende theaters gaat spelen, groot en klein, moet het decor wel aanpasbaar zijn. Blokjes dus, die er eventueel ook afgehaald kunnen worden. Verder is het natuurlijk belangrijk dat het decor licht, transportabel en demontabel is. Een nadeel van dit soort producties is het videoschérm en de benodigde projectie-afstand, die toch al gauw op een meter of vier, vijf ligt. Een ander probleem is om het geheel binnen de financiële eisen te houden en toch alle voorwaarden te realiseren. Dat was nogal een probleem vanwege de diverse reorganisaties en budgetherzieningen, waardoor de tijd ook nog eens begon te dringen.

Financieel kun je dan als bedrijf in de problemen komen, maar op een gegeven moment gaat het je er toch om dat je de productie wilt realiseren. En dan doe je aan beide kanten concessies: als ontwerper en als bedrijf. Budgettair zou je het decor kleiner moeten maken, maar dat wil je als ontwerper niet, maar nu leveren we wel de projector voor niets. Ook is het videoscherm iets kleiner geworden, zowel uit financiële overwegingen als uit het oogpunt van aanpasbaarheid".

Het ontwerp

Op grond van het oorspronkelijke idee, de diverse scripten en de voorgaande overwegingen kwam Albert in januari van dit jaar tot het uiteindelijke decorontwerp: Vier 2 meter hoge, 80 cm brede, 3 meter lange 'blokken', aaneengesloten over de gehele breedte van het podium, geflankeerd door -achter de afstoppingen- twee trappen. Van deze trappen ziet de rechtse er uit als een vliegtuig trap die gedraaid kan worden zodat hij op het podium terechtkomt. Langs deze trap kan Rob van Reijn dan weer 'vanaf het videoscherm' afdalen op de speel vloer. Het grootste gedeelte van het decor is links van het midden gesitueerd, waardoor een grote re speelvloer wordt gecreëerd. Het videoscherm (2,25 m bij 3 m) wordt boven het tweede blok van links gehangen. De projector bevindt zich een aantal meters hierachter, tegen de wand. Op de rechterhelft van het podium, tussen achterwand en de eerste rij blokken, twee iets lagere blokken waarop zich de muzikant bevindt.

Ietwat schuin op de vier blokken staan weer twee van zulke blokken. Links even hoog, naar het midden toe zakkend. Hiervoor komen twee kortere blokken, van rechts naar links dalend. Hiervoor weer een blok met een lengte van twee meter, links nog 60 cm hoog, naar rechts dalend tot op de grond. Bovenaanzicht en vooraanzicht geven hiervan een duidelijk beeld.

Kleuren

De verschillende 'blokken' bestaan uit een staal profiel, met daarop vaste bladen. De voorkanten van de blokken worden bekleed met plastic. "Dit kan dan van achteren doorgelicht worden, waarmee je verschillende sferen kunt creëren", legt Albert uit.

"Verder heb ik in de bekleding een aantal openingen gelaten, verstopt tussen de verschillende blokken, zodat de acteurs niet alleen van de zijkant op kunnen komen, maar ook in het decor". Het decor wordt geschilderd in diverse grijze tinten, verlopend naar zwart. Kleuren spelen in deze voorstelling een bijzondere rol. De kostuums (ontworpen door Pia Klepper, onder supervisie van Albert) kennen ook hun eigen tinten. "Van beige bruin tot oranje, goud en warm rood. In principe komt het neer op de tijd waarin de scène speelt: hoe ouder hoe bruiner".

De belichting is volgens Albert van wezenlijk belang. "Het decor is er bij gratie van het licht. Zonder licht heeft een decor weinig zin. Het lichtontwerp is van Hans Wolff. Met de geringe middelen die er zijn heeft hij een perfect lichtplan ontworpen, dat overal te realiseren is. Je hebt in principe overal het aanwezige zaallicht en daarnaast wordt er gewerkt met een eigen lichttafel en een computer".

Bouw

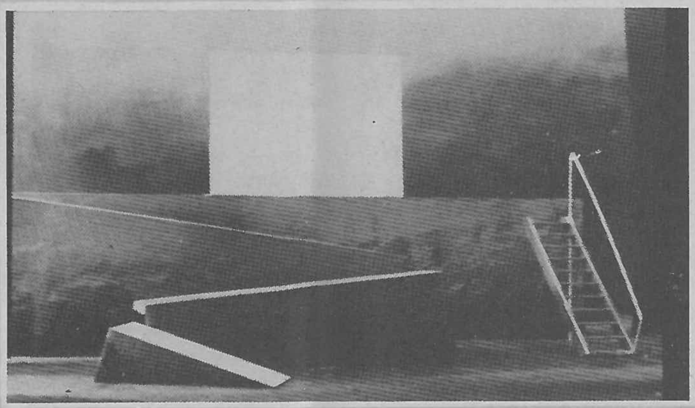
Aan de hand van Albert's schetsen en maquette is het complete decor in Perspekt's decorbouwstudio in elkaar gezet. De verantwoordelijke man is John Menting. Aan de hand van het ontwerp heeft hij de constructies bedacht, de materialen gekozen, de werktekeningen gemaakt en het geheel gebouwd.

"Het zijn allemaal vloeren die op poten staan. Ik heb eerst een prototype gemaakt. Het visualiseert een stuk makkelijker als het voor je staat. Het is een constructie uit dunwandig kokerprofiel (1 mm) met daarop een vloer van 8 mm houtplaat. Heel erg licht en

dus altijd te tillen door een of twee mensen. Het onderstel bestaat uit een opklapbaar rek van twee V's die helemaal in elkaar geklapt kunnen worden. De verschillende blokken kunnen heel simpel onderling aan elkaar gekoppeld worden. Het schuin aflopen gebeurt door de lengte van de V's te varieren. De complete set bestaat uit zes vloeren van 3 meter en drie van 2 meter, met een breedte van 80 cm. Daarnaast, voor de muzikant nog twee vloeren van 2 meter, met een breedte van een meter. Verder hebben we drie verschillende trappen gebouwd, waaronder de verrijdbare vliegtuigtrap en een frame voor een projectiescherm".

Projectie en electronica

De projectie studio heeft natuurlijk ook haar bijdrage aan deze voorstelling geleverd, al was deze dan niet zo heel erg groot. Allard Zoutendijk heeft zich beziggehouden met het opstellen van de projector en het scherm, het afregelen van de projector en het instrueren van de technici. Daarnaast heeft hij nog bijgedragen aan het decorontwerp en meegebouwd. Zijn specialiteit, de special effects, -zoals eerder radiografisch bestuurde rijdende koffers, computergestuurde spiegels of een waanzinnige schemerlamp- is helaas in deze voorstelling niet zo aan bod gekomen, op enkele zaken na, zoals bijvoorbeeld een toverstafje dat een explosie in een wieg veroorzaakt:
Oorspronkelijk stonden er meer rekwisieten op het programma, maar uit budgettaire overwegingen en gezien de eenvoud zijn deze uiteindelijk gemaakt in Rob van Reijn's eigen theaterstudio.



Maquette decorontwerp 'Reijngoud Mysterie'

Voor het geluid bij de videobeelden is Perspekt's geluidstechnicus Jann Ranft verantwoordelijk. Op het videoscherm wisselen bestaande beelden, beeldmontages en gespeelde scènes elkaar af. Al het beeld-relevante geluid is op locatie 'gehengeld'. Het niet-beeld-relevante geluid, zoals stemopnames en geluidseffekten, is in Perspekt's goedvoorziene 8-sporenstudio opgenomen, waar men beschikt over een uitgebreide bibliotheek van geluiden en effekten op CD, elpee en tape. In een video editstudio zijn beeld en geluid later weer op maat aan elkaar toegevoegd.

Tijdschema

Niettegenstaande de ogenschijnlijk lange voorbereidingstijd anderhalf jaar is tenslotte niet niks!- is het uiteindelijk Reijngoud Mysterie nog redeijk 'krap aan' geworden voor de Perspekt Studio's. Door de diverse reorganisaties, regisseurswisselingen, scriptherschrijvingen en budgetherzieningen duurde het tot eind december van het vorig jaar voordat het definitieve ontwerp goedgekeurd was. Hierdoor konden de decors pas in januari en februari gebouwd worden. In januari werd ook de video opgenomen. Op 13 februari zijn de ruwe, nog niet afgewerkte decors naar de repetitieruimte gebracht. Vanaf 25 februari is men gaan repeteren in het theater van Veenendaal.
Hier zijn de decors afgewerkt, waarna op 1 maart een try-out gehouden is. Enkele dagen later is Het Reijngoud Mysterie in Venlo in premiere gegaan. ●

tesa band

geplastifieerde linnen kleefband. 10 kleuren. Weerbestendig. Zeer sterk. Extreem klevend. Beschrijfbaar. Om af te boorden, te versterken, te koderen, te dekodereren

tesa fix

Dubbelzijdige kleefband. Om tapijt vast te leggen. Fixatie van diverse voorwerpen. Montages.

tesa flex

PVC-tape. 10 kleuren. Voor electrische isolatie, kabelversterking, kabelbundeling.

tesa krepp

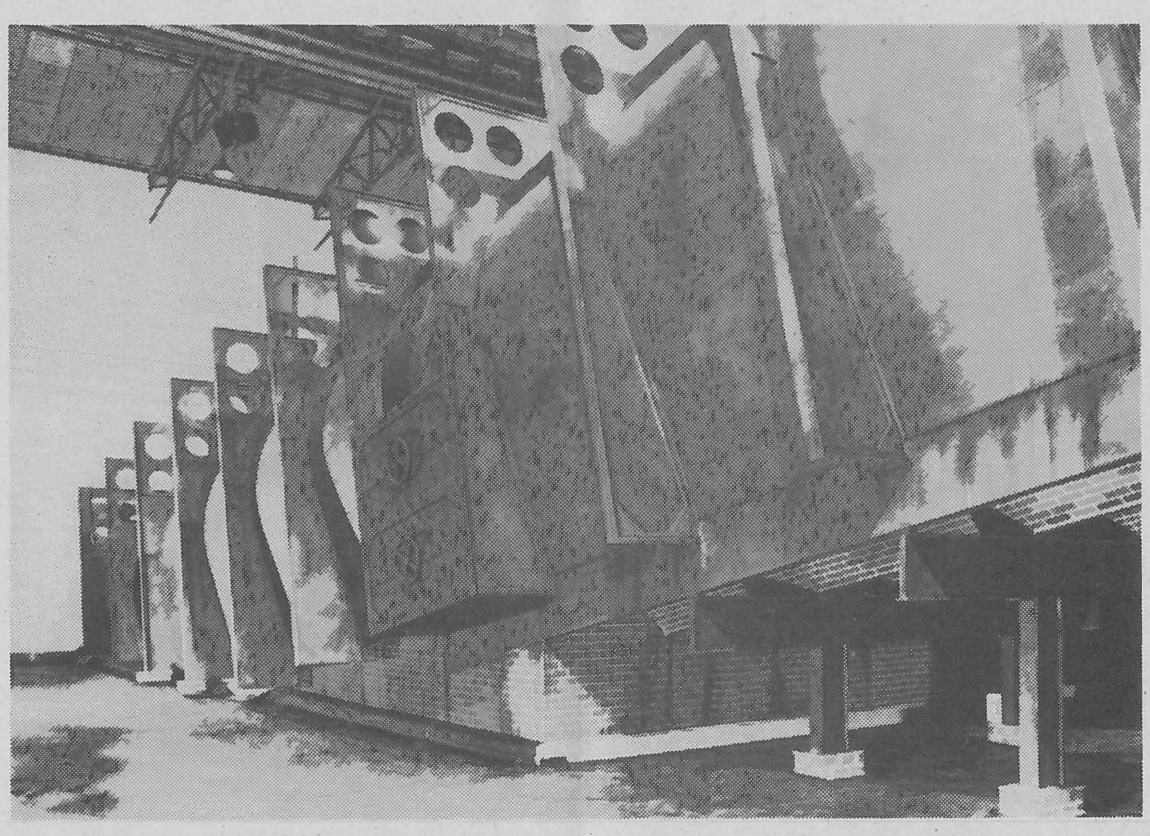
Papier afplaktape bij schilderwerken

Meer dan 650 kleefbanden voor de industrie en devakman. Meer dan 50 jaren ervaring in de kleeftechniek

BDF●●●●

SA Beiersdorf NV
Industrielaan 30
B-1070 Brussel

Tel. 02/ 526 52 11
Fax 02/ 526 52 19
Telex 62 135 bdfb



CITES - CINES

In ons vorig nummer verscheen een artikel dat wij integraal uit "De Standaard" van 30.11.88 hadden overgenomen.
In onze argeloosheid vertrouwden wij volledig op de betrouwbaarheid van deze kwaliteitskrant.
Helaas, slecht is het ons bekomen !
Wij kregen namelijk een boze telefoon van Erik Van Hemelrijck, zaakvoerder van Decor Oyenbrug en lid van BASTT. Hij verweet ons terecht dat wij als beroepsvereniging het bewuste artikel op zijn juistheid hadden moeten kontroleren.
Waarover gaat het nu juist .
"De Standaard" heeft het over :

> "De aankleding van "Les dessous de la ville", een heus metrostation waarvan alle details (met uitzondering van de houten sporen) door de Parijse Metrodiensten worden geleverd".

en verder :

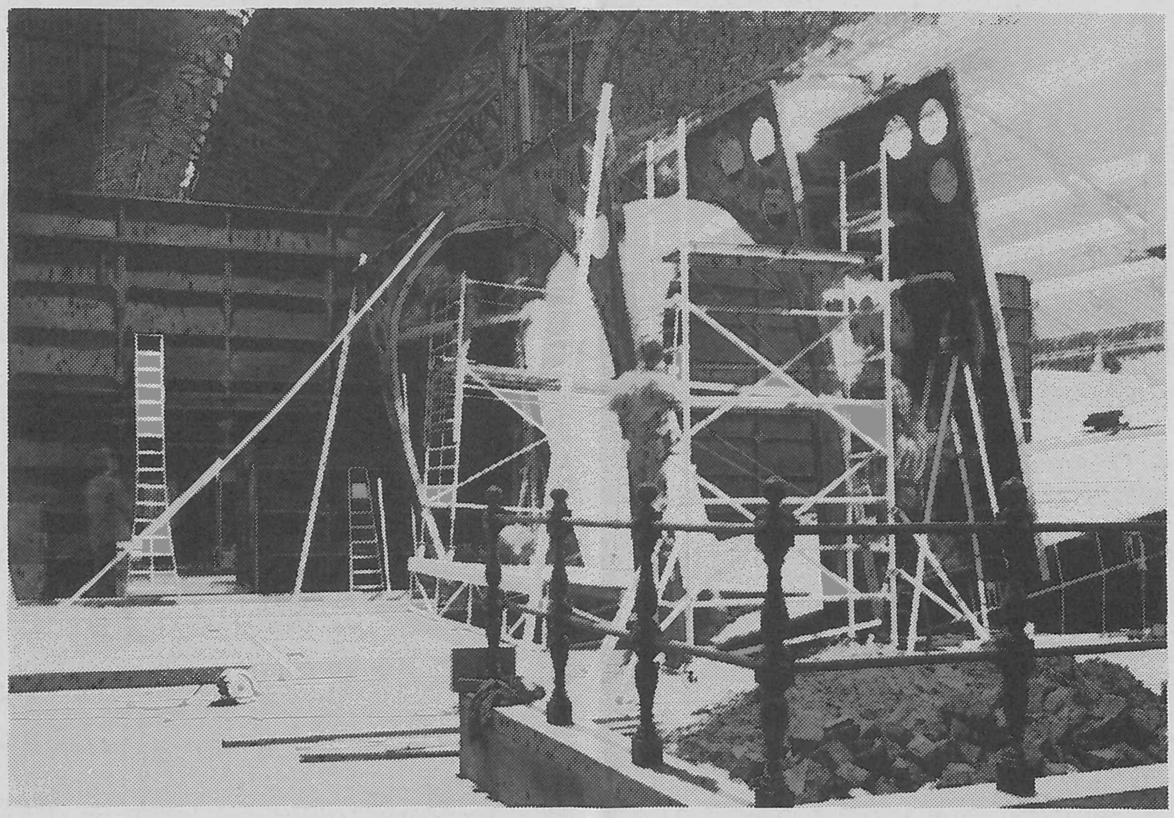
> "Naast de Belgen (Paul Degueldre is ook nog verantwoordelijk voor "Les toits de Paris") zorgen de Fransen voor de metro."

De waarheid is dat de Parijse Metrodiensten een deel van de rekwisieten hebben geleverd, die door "Decor Oyenbrug" werden aangepast om het interieur van "Les dessous de la ville" aan te kleden.
De constructie, montage, afwerking en patine is volledig gerealiseerd door "Decor Oyenbrug".

Wij hopen Erik Van Hemelrijck met deze rechtzetting, de eer te hebben gegeven die hem toekomt.

Het bewijst tevens het feit, dat ons reeds langer bekend was, dat de Vlaamse decorbouwers in staat zijn gelijk welke grote internationale opdracht uit te voeren.

Dré Darden



PERSPEKT

GASTHUISVEST 47, 2011 EV HAARLEM.
HOLLAND. 023-316312

THEATER TECHNISCH ADVIES EN SERVICE BURO

Ghigny

THEATER TEXTIEL

DANS TAPIJT

PVC CYCLORAMA

PVC SCHERMEN

SPECIALE EFFEKTEN

ENZOVOORT...

RUE DE GENVAL 20 - 1301 BIERGES (WAVRE)
BELGIQUE/BELGIE - E 40 (exit Rosières)
Tel. (02) 653.11.64 - 653.06.08
(Intern. 32.2 6531164 - 6530608)
Telex 65585 Ghigny B

TWIN DESIGN

DEKORBOUW

Herdersstraat 18 / 2700 Sint-Niklaas
Tel. 03-776 44 07

Centre belge de l'IIT
Belgisch centrum van het ITI
1988

*

BIBLIOGRAPHIC SELECTION
42
SELECTION BIBLIOGRAPHIQUE

RENE HAINAUX

RECENT BOOKS ABOUT THEATRE
OUVRAGES RECENTS SUR LE THEATRE

BUCHER IN DEUTSCH - BOOKS IN GERMAN - LIVRES EN ALLEMAND

CANARIS, Volker - GAEHME, Tita - PULLEM, Jürgen (Hg): Theaterstadt Köln. Köln(RFA), Prometh Verlag, 1986, 24 x 17 cm, 127 ill., 320p., DM.32
L'histoire du théâtre et des théâtres à Cologne : du Théâtre Municipal aux cabarets littéraires, en passant par les compagnies expérimentales et le théâtre de pantomime de Milan Sladek. Sur ces sujets, plus d'une quarantaine d'articles et 50 pages d'informations et d'adresses

ESRIG, David : Commedia dell'arte. Eine Bildgeschichte der Kunst des Spektakels. Mitarbeit von E.Kohl, H-J Fintrop, O. Esrig - ATHANOR. Nördlingen(RFA), Greno Verlagsgesellschaft, 1985, 30,5 x 21,5 cm, co., front., 251 p. d'ill., 256p., DM 29,90 (Delphi Paperback, 1021)
Les 4/5 du livre sont consacrés à des illustrations autour du thème de la commedia dell'arte

FIEBACH , Joachim : Die Toten als die Macht der Lebenden. Zur Theorie und Geschichte von Theater in Afrika. Berlin (DDR), Henschelverlag, 1986, 20 x 13 cm, 24p. d'ill.h.t., 448p., DM 58
Section I : Le théâtre des cultures africaines pré-coloniales (danses, musiques, clowns etc. dans leurs rapports avec les rites)
Section II : le théâtre contemporain en Afrique subsaharienne (anticolonial, antibourgeois et partiellement révolutionnaire)

HUBER, Hermann J : Langen Müller's Schauspieler Lexikon der Gegenwart. Deutschland. Österreich. Schweiz. München, Ullstein Langen Müller , 1986, 25,5 x 17 cm, 1065 ill., 1176p., DM198
Plus de 1 000 biographies d'acteurs et actrices de langue allemande, impliqués dans théâtre, cinéma ou télévision. Biographie détaillée, liste complète des rôles. Boy Gobert est cité (il fut acteur puis metteur en scène), Peter Zadek ne l'est pas... Listes des agents, des stations de radio-télévision, des théâtres, des compagnies cinématographiques, des écoles.

IDEN, Peter : Theater als Widerspruch. Plädoyer für die zeitgenössische Bühne. München, Kindler, 1984, 22 x 18 cm, co., 49 ill., 252p., DM 38
Le théâtre est contradiction. D'abord en 50 pages, une analyse de notre situation et de celle du théâtre dans la société actuelle. Ensuite des exemples empruntés à des spectacles récents de grands metteurs en scène allemands : L. Bondy, K.M Grüber, H.G. Heyme, C. Peyman, P. Stein, P. Zadek...

MÜLLER, Werner: Körpertheater und Commedia dell'arte. Eine Einführung für Schauspieler, Laienspieler und Jugendgruppen. München, Pfeiffer, 1984 , 21,5 x 21,5 cm, co., front., 38 ill., 150p.
Le théâtre de corps. Une multitude d'exercices destinés à y préparer professionnels, amateurs et groupes de jeunes. Domaines variés : les types, les techniques du jeu verbal et non-verbal, le centre de gravité du mouvement, etc.

FALCO
THEATERTECHNIEK

Kastanjeboomstraat 17
8000 Brugge
Tel. 050/33 82 60

verkoop – verhuur - advies – eigen en snelle hersteldienst

+ RENKUS HEINZ - AUDIO DESIGN - TELEX - CALREC - S.P.L. - HILL - REBIS -
RAUCH - AUDIO DEVELOPEMENT - AUDIO DIGITAL +
+ REBIS - PASO - S.P.L. - CALREC - RENKUS HEINZ - TELEX - AUDIO DESIGN +
AUDIO DEVELOPEMENT - SOUNDEC - AUDIO DIGITAL +

invoer, verdeling en installatie van
PROFESSIONEEL AUDIO MATERIAAL

onze referenties:

A.S.C.

MUNTSCHOUWBURG
SCHONE KUNSTEN
DE SINGEL
ANCIENNE BELGIQUE
... enz ... enz ...

A.S.C. - Birminghamstraat 271 - 1070 BRUSSEL
telex 63210 tel. 02/ 520 08 27 fax 02/ 522 70 64

Op zoek naar naar een fotograaf-kineast die een theaterbelichting niet schuwt.
Bel of schrijf naar:

Dirk VAN den BROECK
Droge Weide 2
B- 1741 WAMBEEK
02/582.25.56

FOTOGRAFIE
FILM EN VIDEO
LICHTONTWERP

SCHEBERA, Jürgen : Kurt Weill. Leben und Werk mit Texten und Materialien von und über Kurt Weill. Leipzig(RDA), Athenäum Verlag, 1984, 22 x 13 cm, 135 ill., 352p., DM 38

Vie et travaux de Kurt Weill en Europe et aux USA (180p.) Ensuite commentaires de Weill lui-même sur "Le Protagoniste","l'Opéra de 4 Sous", "Mahagonny"..., entremêlés de textes écrits par ses collaborateurs et amis: Adorno, Bloch, Brecht, Polgar, etc...

WINKLER, Gisela und Dietmar (Hg): Das grosse Hokuspokus. Aus dem Leben berühmter Magier. Berlin (DDR), Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1985, co.,20,5 x 13cm, 196 ill., 552p., DM 25

Des magiciens célèbres. Leurs vies. La description de leurs tours, par eux-mêmes et par d'autres. Robert-Houdin, Heimbürger, Herrmann, Hertz, Devant, Chung Ling Soo, Houdini, Kalanag, Kio, Louperti. Ensuite 140 biographies brèves d'autres magiciens

BOOKLETS - ITI CENTRES PUBLICATIONS- SPECIAL ISSUES - BROCHURES - NUMEROS DE REVUE - PUBLICATIONS DES CENTRES IIT

ARTICLES. Promotion magazine on performing arts in Flanders. Magazine de promotion des arts du spectacle en Flandre. Spring-Printemps 1988.n°3. Brussel, Vlaams Teater Instituut, 1988, 29,5 x 21 cm, co., 44 ill., 50p.

BASTT (Belgische Associatie van Scenografen en Teater Technici): Tien scenografen in Praag.(PQ 87). Antwerpen, BASTT, 1987, 29,5 x 20cm, 13 ill., 26p.

BÉCSY, Tamás : Drama as a genre and its kinds.Budapest, Hungarian Centre of International Theater Institute, 1986, 20,5 x 14 cm, 88p.

Hungarian Theatre News. 2/86. Budapest, Hungarian Theatre Institute, The Hungarian Office for the protection of author's rights (Artisjus), The Hungarian Centre of the ITI, 1986, 29,5 x 20,5cm, co., 28 ill., 28p.

The Korean Theater '86. Seoul, Korean Centre of the ITI, 1986, 25,5 x 18,5 cm, 16 ill., 20p.

M.A.T.I.A Theatre (Multicultural arts today in Australia). Australia Council on Multicultural Arts Activities, 1987, 30 x 21cm, co., 22 ill., 24p.

News from the Finnish theatre - Nouvelles du Théâtre Finlandais. N° 40. Helsinki, Finnish Centre of the ITI, 1987, 30,5 x 21cm, co, 28 ill., 24p.

Performance. A handbook of the performing arts in New Zealand 1983 and 1984. Wellington(New Zealand), Association of Community Theatres(A.C.T.), 1985, 29,5 x 21cm, co., 27 ill., 62p.

Spiel-Raum-Theater. Play- Space- Theatre. Jeu-Espace-Théâtre. Berlin, Zentrum Bundesrepublik Deutschland ITI, 1987, 29,5 x 22 cm, 75 ill., 58p. (+40p. in English).(Zeitschrift "Bauwelt", nr 1-2/1985)

Swedish Theatre Suédois. N° 3-1987. Stockholm, The Swedish Centre of the ITI - Centre Suédois de l'IIT, 1987, 30 x 21 cm, co., 30 ill., 30p.

Théâtre en RDA. Rayonnement et coopération.25 ans d'activités internationales au sein de l'IIT. N° 12. Berlin (RDA), Centre de la RDA de l'IIT, 29 x 20 cm, co., 139 ill., 70p.

Théâtre en Suisse Romande. Alternatives théâtrales, 25 février 86. Bruxelles, Alternatives Théâtrales, 1986, 29,5 x 21 cm, co., 46 ill., 56p., FB 250

Theatre in Cyprus 1981-84. Nicosia, The Cyprus Centre of the ITI, co., 27 ill., 90p.

Vlaams Theaterjaarboek. Speeljaar 1985-1986. Antwerpen(Belgium), De Scene, het Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven, 1987, 29 x 21 cm, co., 113 ill., 112p.

DE RUSSEN KOMEN

uit: "De Standaard" 17 mei '89

ANTWERPEN — Onder de titel *De Russen komen* prezenteert de Antwerpse Singel van 6 tot 25 juni een festival waarop eigentijds teater, architektuur en jonge rockmuziek uit de Sovjetunie voorgesteld worden. Het festival wil een momentopname zijn van de artistieke bedrijvigheid in de USSR sinds de opkomst van perestrojka en glasnost. Om in te gaan tegen de oppervlakkige en „trendy" manier waarop men dat land doorgaans benadert, hebben de organizatoren bewust vermeden een „gemakkelijk" festival te maken. Naast de omvangrijke reeks kulturele manifestaties zijn er ook een zestal lezingen gepland en de BRT programmeert bijna dagelijks uitzendingen in de marge van het festival.

De hoofdbrok van de programmatie wordt gevormd door een negental teatervoorstellingen van in totaal vier produkties. Twee werden gecreëerd door zogenaamde „studioteaters" uit Moskou. Dit zijn kleine avantgarde groepen die de voorbije jaren langzaam een plaats veroverden naast de officiële staatsteaters. Deze studioteaters worden overwegend bezocht door de jonge intelligentsia uit Moskou en werken meestal op een spontane en ongedwongen manier.

Het Poesjkin Teater brengt een eigenzinnige bewerking van de novelle van Anton Tsjechov, *Zaal 6* (22, 23 en 24 juni). Door de ongewone scenografie laat men het publiek de beklemmende sfeer in een psychiatrische instelling aan den lijve ondervinden.

Voor direkteur Frie Leysen van deSingel is *De Russen komen* geen eenmalige gebeurtenis. Ook in de toekomst hoopt zij namelijk Sovjet-kunstenaars naar Antwerpen te kunnen uitnodigen. Zo zijn er voor volgend seizoen reeds voorstellingen gepland van de ophefmakende regie die Joeri Ljoebimov van *Hamlet* maakte bij het Leicester Haymarket Theatre.

De officiële opening van *De Russen komen*, in aanwezigheid van Minister P. Dewael en Ambassadeur F. Bogdanov, heeft plaats op de Singeldag op 11 juni om 11 u.

Mark VAN STEENKISTE

Praktische inlichtingen over het festival kan men bekomen in deSingel, Desguinlei 25 in 2018 Antwerpen. Tel. op nr. 03-237.61.58.

S. DERVEAUX
alle weefsels voor dekor

Kapellestraat 13 / 8788 WAKKEN / (056) 60 22 53

UNIFORMEN KOSTUMIER
J. WILLAERT - ALGOET
BRANDVRIJE FRIEZEN EN POTEN
KOSTUMERING SCHOENEN BOTTEN HOEDEN

Oude Kalsijde 2 - 8748 Desselgem Tel (056) 71 28 40

LONDEN

Kassukses

In het Londense West End gaan dit jaar twee musicals in première die alle bestaande kassuksessen moeten breken. Voor Andrew Lloyd Webbers „Aspects of love" werd alleen al in de eerste weken van de voorverkoop van de kaartjes honderd miljoen frank omgezet, ofschoon de première pas op 12 april plaatsvindt, in het Prince of Wales Theatre. De andere musical die hoge ogen gooit, is „Miss Saigon" van Alain Boublil en Claude-Michel Schönberg, waarvan nog niet geweten is wanneer ze gaat lopen. De schrijvers hebben roem geoogst met „Les Misérables" naar Victor Hugo. Deze keer gaat het over het lot van een barmeisje in Saigon, dat een kind verwacht van een Amerikaanse soldaat, maar door hem verlaten wordt. Daarvoor willen sommigen gelijk een kaartje hebben: geen beter vermaak dan leedvermaak. (bm)

Uit "De Standaard" 20 jan.'89

OOSTENRIJK

Salzburger Spiele: reserveren

De Salzburger Festspiele 1989 lopen van 27 juli tot 31 augustus en bieden 136 manifestaties: opera- en balletopvoeringen, koncerten, recitals, liederavonden, toneelopvoeringen en voordrachtavonden. Er is ook een tentoonstelling gewijd aan de realizaties van Jean-Pierre Ponnelle voor Salzburg.

Nieuwe operaprodukties zijn Verdi's „Un Ballo in Maschera" o.l.v. Herbert von Karajan, regie van John Schlesinger met o.m. Josephine Barstow, Placido Domingo en Leo Nucci; Puccini's „Tosca" o.l.v. Georges Prêtre met Anna Tomowa-Sintow, Peter Dvorsky en James Morris; en „Elektra" (R. Strauss) o.l.v. Claudio Abbado, regie Harry Kupfer met Eva Marton, Brigitte Fassbänder en Cheryl Studer.

Daarnaast hernemingen van „La Cenerentola" (Rossini), „Die Entführung aus dem Serail", „La Clemenza di Tito" (Mozart) en een koncertante versie van „Antigonae" (C. Orff). De Martha Graham Company danst. De Wiener en de Berliner Philharmoniker en het Chicago Symphony Orchestra o.l.v. Abbado, Karajan, Muti, Levine, Solti, Gielen, Prêtre en Tchakarov koncerteren. (elm)

Prijzen van 50 tot 3.300 Schilling (wisselend volgens manifestatie). Bestellingen tot 20 januari — Kartenbüro Salzburger Festspiele — A 5010 Salzburg - Postfach 140.

Uit "De Standaard" 13 jan.'89

DUITSLAND

Bayreuther Festspiele

De Bayreuther Festspiele, het wereldberoemd Wagnerfestival, loopt deze zomer van 25 juli tot 28 augustus en biedt als nieuwe produktie „Parsifal" in regie van Wagnerkleinzoon Wolfgang die ook zelf de decors tekent. James Levine dirigeert. Opvoeringen op 25/7 en 3, 7, 16 en 21/8.

Daarnaast drie volledige cycli van „Der Ring des Nibelungen" (regie Harry Kupfer, scenografie Hans Schavernoch, muzikale leiding Daniel Barenboim) van 27/7 tot 1/8, 10 tot 15/8 en 23 tot 28/8; opvoeringen van „Lohengrin" (regie Werner Herzog, scenografie Henning von Gierke, muzikale leiding Peter Schneider) op 26/7 en 4, 6, 9, 17 en 10/8; en van „Tannhäuser" (regie en scenografie Wolfgang Wagner, muzikale leiding Giuseppe Sinopoli) op 2, 5, 8, 19 en 22/8. (efm)

Prijzen van 34 tot 220 DM — Kartenbüro — Postfach 100262 — D 8580 Bayreuth 1. Telefonische informatie: maandag en vrijdag van 11 tot 12 u.: 00-49-921-20221.

Uit "De Standaard" 13 jan.'89

0.S. 16 Mei '89

Protest van meer dan 300 Britten leidde ertoe dat de historische overblijfselen van het „Rose Playhouse" in Londen, waar eens de stukken van William Shakespeare werden gespeeld, niet worden bedolven onder een nieuw gebouw. De projektontwikkelaar ging akkoord met een onderbreking van één maand om te onderzoeken hoe de 402 jaar oude site kan worden gered.

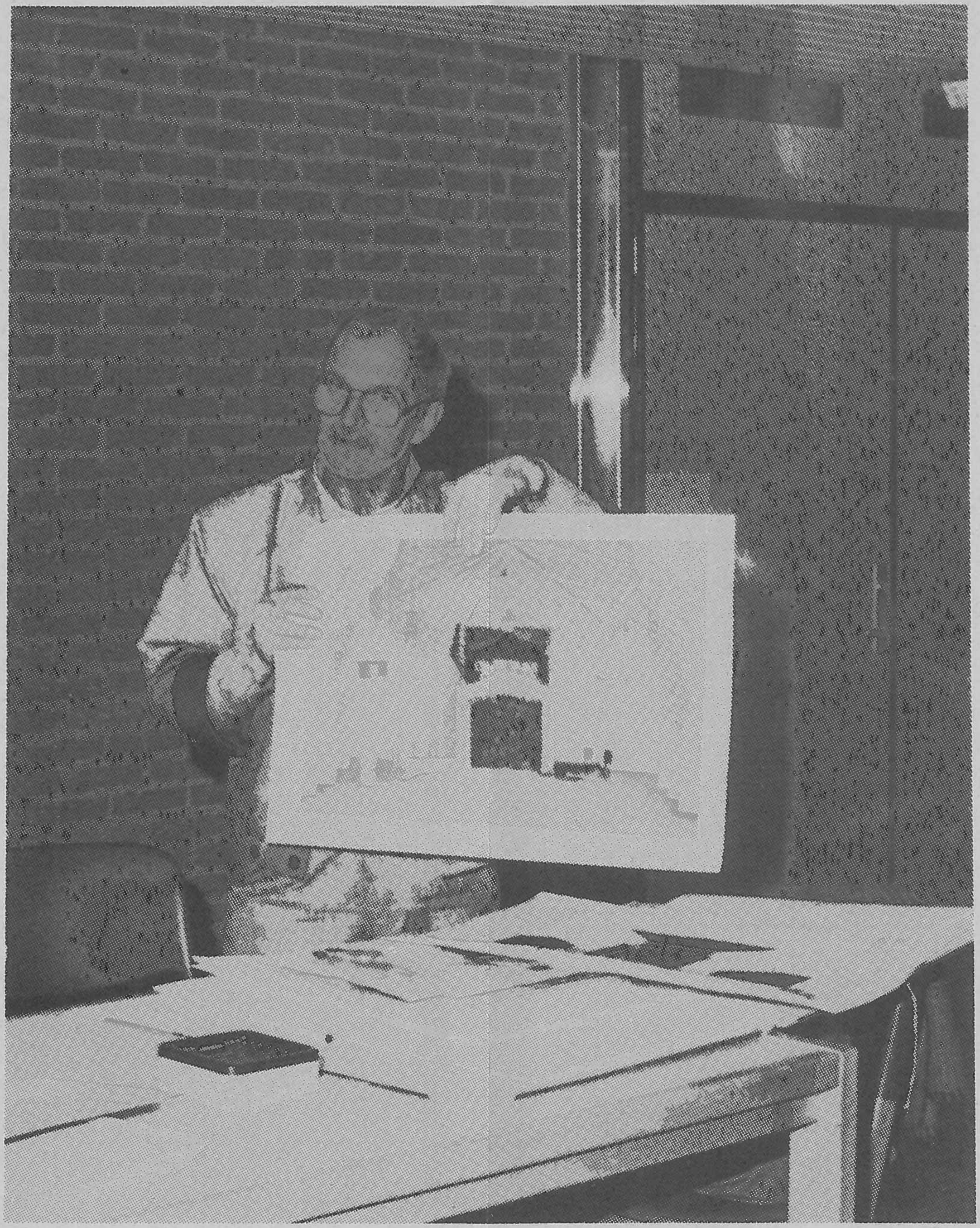
0.S. 17 Mei '89

Metz heeft, na drie maanden proefdraaien, zijn nieuwe koncertzaal met 1.350 plaatsen officieel in gebruik genomen: het „Arsenal", begin 19de eeuw gebouwd als munitiedepot, werd door architekt Ricardo Bofill verbouwd (met als tere plek de akoestiek). Er is ook een auditorium met 750 plaatsen, een expositieruimte van 500 v.m., een restaurant.

B.A.S.T.T. WENST JULLIE ALLEN 'N PRETTIGE VAKANTIE!

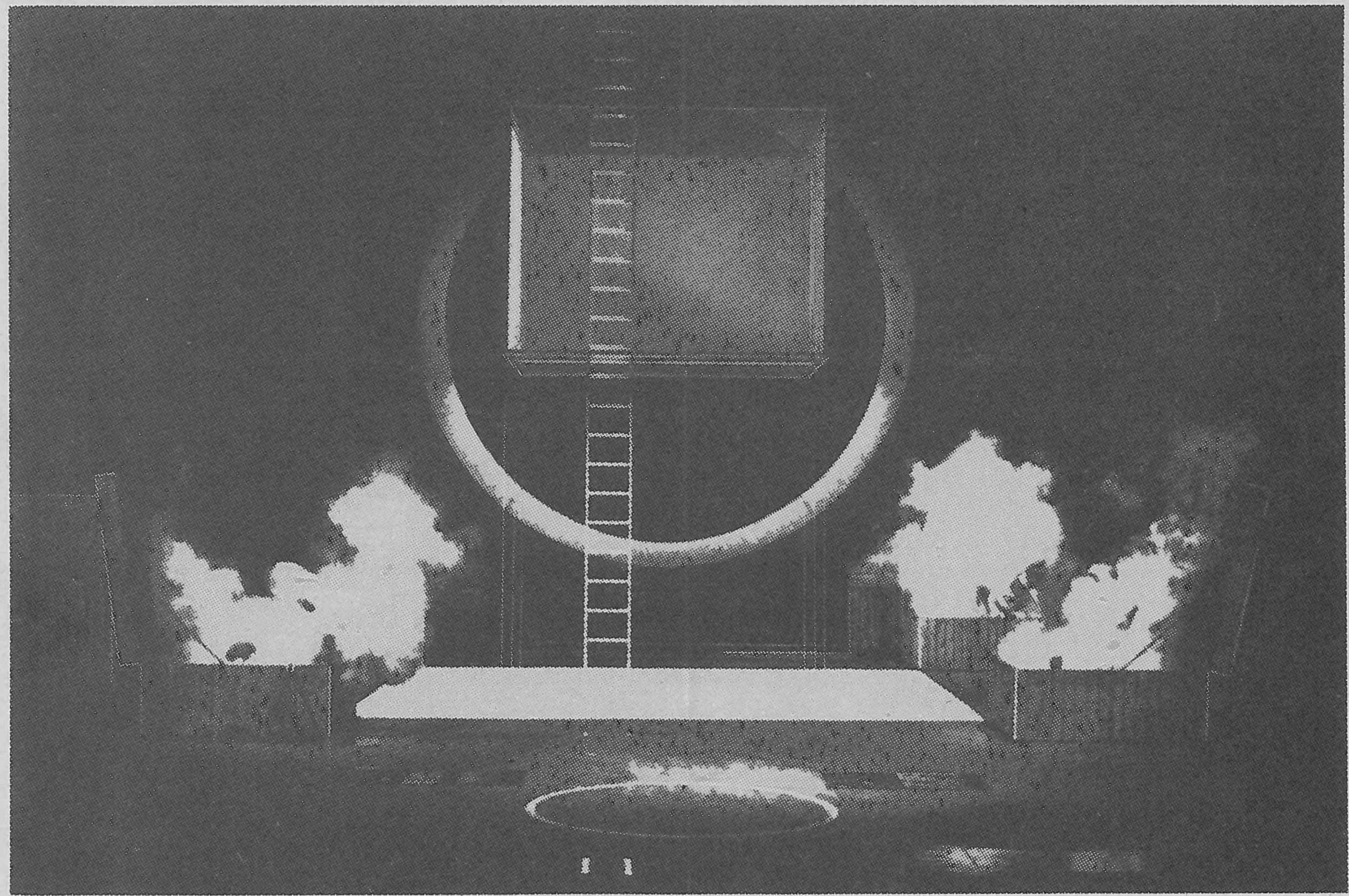
Oostende. Curatieve zeebaden.
Tijdens het bad. H. Hendrickx, litho, 1856.
Oostende. Stadsarchief

In Memoriam ANDREI IVANEANU



Woensdag 7 juni ll. overleed de scenograaf Andreï Ivaneanu aan huidkanker.
Andreï werd in 1936 in Roemenië geboren.
Hij studeerde eerst architectuur en later scenografie te Boekarest. In Polen specialiseerde hij zich in de studie van het kostuum.
Een vijftiental jaar geleden vestigde hij zich in ons land. Hij was jarenlang een vast medewerker van het NTG en ging vanaf 1983 free-lance werken. Hij werkte voor alle grote gezelschappen van het land : KNS, KJT, NTG, KVS, Ballet van Vlaanderen, Opera voor Vlaanderen, Theatre National, BRT, en heel veel kleinere gezelschappen. Ook in het buitenland was hij aktief, o.a. aan de Opera van Parijs.
Hij was tevens docent kostuum-ontwerp aan de Koninklijke Akademie van Antwerpen.

Als lid van het eerste uur van BASTT, nam hij deel aan verschillende scenografie tentoonstellingen. De triënale van Novi-Stad 1981 en 1984 en de Quadriënale van Praag 1983 en 1987.
Zijn werk kenmerkt zich door een zeer persoonlijke stijl met een enorme poëtische fantasie.
Als geen ander blonk hij uit, door zijn materialenkennis.
Andreï kon met "niets", prachtige dingen maken. Iedereen die met hem in kontakt kwam, en wie in Vlaanderen kende hem niet ?, zal zich hem herinneren als een groot kunstenaar en een zeer innemend man.



MIDZOMERNACHTSDROOM - Shakespeare
Nederlands Toneel Gent 1981
Regie : Jean-Pierre De Decker
Scenografie : ANDREI IVANEANU